



Jazz d'Oustanie



Jazz d'Oustanie formé par Marc Heullant et James Treasure, est un duo de musiciens nourri d'influences multiples qui offre un répertoire original teinté de musiques Hindoustanie (Inde du Nord), du monde (Afrique, Brésil, Magrheb), de Funk ou d'Electro ainsi que d'improvisations Jazz.

Au travers de ses morceaux originaux, le duo partage aussi avec le public la tradition orale du rythme (*Konokol*) en lui proposant d'apprendre et de chanter à partir de phrases jouées aux tablas.

Les compositions de ce duo s'inspirent des compositions rythmiques des tablas avec ses thèmes et variations en utilisant les méthodes de création des musiques du monde traditionnelles rarement entendu dans la musique dite populaire.

Basse, sanzula, Gopichand (instrument à corde venant du Bengale), tablas, udu, et percussions jouées dans l'eau : tout cela forme cet ingénieux mélange qui amène progressivement à un sentiment de paix, de liberté relayé par l'habillage scénique.

Jazz d'Oustanie est aussi une invitation à la méditation et au voyage dans un univers riche, coloré et envoûtant construit sur l'échange avec le public.



Durée : modulable selon publics (de 35mn à 1h)

Saundatti After Beat - www.saundatti.fr

15, allée aux Normands 27100 Le Vaudreuil – Siret : 48042983600038 –APE : 9001Z | Licences n°211003399 et n° 311003400

Contact administration : Thierry Soto 0682 580 999 / administrateur@saundatti.fr

Fiche technique Jazz d'Oustanie

Instruments :

Marc Heullant : tablas, udu drums, tambour d'eau, petites percussions à main

James Treasure : Basses, Gopichand, Boucles électroniques

Besoins techniques

Voix : deux micros chant de type beta 58 avec leurs pieds (un grand, un petit)

Tablas et Percussions :

2 x ATM 135 ou Beta 57 avec pieds courts

1 x Seinheiser Md 421, Beyer M88 ou Beta 57 avec pieds normaux Basse : 5 DI

Table de mixage: 10 entrées stéréo avec 3 compresseurs et 3 égalisations 12/24 bandes de puissance suffisante pour le lieu.

Arrivées électriques pour 6 prises (ampli, rc300, etc) Système de retour avec deux wedges (lignes séparées)

Scène : 3 x 4m (min) dont un espace surélevé (40cm) de 4m² pour les percussions

Saundatti After Beat - www.saundatti.fr

15, allée aux Normands 27100 Le Vaudreuil – Siret : 48042983600038 –APE : 9001Z | Licences n°211003399 et n° 311003400

Contact administration : Thierry Soto 0682 580 999 / administrateur@saundatti.fr

BIOGRAPHIES

Marc Heullant est batteur percussionniste plus particulièrement de tablas qui sont les percussions les plus populaires en Inde. Il étudie les tablas avec allamprabhu Kadakhhol en France et en Inde ainsi que le chant traditionnelle Hindoustanie à l'université de dharwad (Karnataka, Inde du sud) avec meera Gundi.

Quant à la batterie il est Diplômé de l'école de batterie dante Agostini (1ère mention de fin d'étude). Il part étudier le jazz au College of music de Chichester (Angleterre) et validera sa formation en obtenant le jazz access diploma. Puis il poursuit sa formation lors de stages ou cour avec de très grand batteur comme Simon Goubert (Magma, Emmanuel Bex, Glenn Ferris), Bertrand Renaudin (zootrop, oliviers cahours), Claude Gastaldin (anindo Chatterjee, réseaux sonor) .

Il joue dans diverses formations musicales : Jazz d'oustanie) duo contrebasse basse/tablas avec James Treasure) dans le style musique du Monde influencé par la musique Indienne, le jazz) Marita trio (Chanson aux influences des musiques du monde avec Marita blanchard (accordéon/chant), james Treasure (contrebasse), chanson française : Angèle (Angèle Osinski (chant), Didier Goret (piano), Emmanuel Chehab (houd, guitare) ,

Pouvant se produire seul sur scène aux percussions (tablas, udu et diverses percussions) il est appelé également pour des enregistrements studio (Pierre Eliane, Elisa Joe, Avrill, etc.)

travaille avec la compagnie de théâtre Arti e parole pour laquelle il compose et joue sur scène la musique de deux pièces (« oser le dire pouvoir le faire », « la passion di jacopo n° 2 » accompagné d'Indurhan Mennon au saranghi Indien).

Il accompagne aux tablas lors de stages la danseuse de kathak Sharmilla Sharma . Percussionniste pour un spectacle de conte circassien (« le crocodile ») avec Christian Tardif (conteur) , et Marie Stepowski (comédienne /acrobate).

En parallèle il enseigne la batterie et les tablas dans des endroits très variés avec des publics très différents : point jeunes, centre de détention, atelier de jours pour adultes handicapés , scolaires ainsi qu'auprès d'étudiants du Cefedem de Haute Normandie (dans le cadre d'une approche de la musique Indienne de leur diplôme d'état).

James Treasure : contrebassiste anglais, a joué en Europe pendant plus de 15 ans. Depuis cinq ans, il a décidé de s'installer en France où il s'immerge de plus en plus dans le jazz et les musiques du monde. Il a conçu un projet de fusion entre la musique indienne et le jazz, *Jazz D'Oustanie*, et collabore régulièrement au projet pop africain Jobaga. Il est également le bassiste du groupe *Cartouches*, groupe interprétant de la musique des pays de l'Est et du swing manouche.

Saundatti After Beat - www.saundatti.fr

15, allée aux Normands 27100 Le Vaudreuil – Siret : 48042983600038 – APE : 9001Z | Licences n°211003399 et n° 311003400

Contact administration : Thierry Soto 0682 580 999 / administrateur@saundatti.fr